



Festival Inaudita 2019

Cagliari - Pinacoteca Nazionale
Sala dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti
Concerti di primavera - dal 9 marzo al 8 giugno



Venerdì 17 maggio 2019 - ore 18.00

Sala dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti - via del Platano - Cagliari

Sabato 18 maggio 2019 - ore 18.00

Pinacoteca Nazionale di Cagliari

Chitarrista **Patrik Kleemola**

J.S. Bach Preludio, Fuga e Allegro BWV 998
(1685-1750)

Jean-Baptiste Lully Entrée d'Apollon (arr. R. De Visée)
(1632-1687)

Francois Couperin Les Barricades mystérieuses (arr. P. Kleemola)
(1668-1733)

Robert De Visée Passacaille da Suite n. 12
(c. 1655-1732/1733)

Fernando Sor Fantasia op. 30
(1778-1839) Introduzione, tema e variazioni - Allegretto

Harri Vuori Chiroptera (2017)
(1957)
1. Allegro flessibile
2. Andante con misterioso
3. Vivace, volante e spiritoso

Heitor Villa-Lobos Scottish-Choro
(1887-1959) Preludio n° 3 (omaggio a Bach)
Choros n° 1

Patrik Kleemola (nato a Valkeakoski nel 1981) è tra i chitarristi finlandesi più attivi. Vincitore del concorso internazionale di Turku II Guitaristival dedicato a Toru Takemitsu, si è segnalato in diversi concorsi, tra cui il Concorso Internazionale di Chitarra di Gargnano (Brescia, Italia). Si è esibito in molti paesi europei e in Sud America, Argentina, Uruguay, Inghilterra, Irlanda, Germania, Italia, Grecia, Svezia, Estonia e Finlandia. Kleemola è stato invitato come solista a diverse importanti manifestazioni musicali, tra cui il recital a Londra Purcell Room (Queen Elisabeth Hall), Festival Internazionale della Cultura (Bergamo), il Turku Music Festival, Nuovi Spazi Musicali (Roma), Festival 5 Giornate (Milano), Limina Festival (Buenos Aires), X Contempoartefestival (Firenze), il Festival internazionale di chitarra di Tallinn, la FERIA del



Libro di San José (Uruguay) e il Lidköping Music Festival (Svezia).
Ha interpretato i concerti per chitarra di Rodrigo, Castelnuovo-Tedesco, Takemitsu, Giuliani, Vivaldi e Maggì e ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui l'Orchestra Sinfonica de la Juventud Venezuelana El Sistema, Orchestra I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Lecce e la Filarmonica di Turku. Ha al suo attivo anche numerosi concerti di musica da camera, tra i suoi partner figurano Topi Lehtipuu, il Se ensemble, Bobby Chen e Susanne Andersson. Il suo vasto repertorio va dalla musica rinascimentale del '500 alla musica d'oggi. La sua intensa collaborazione con numerosi compositori ha già prodotto quasi di cinquanta nuove opere per chitarra. Tra gli altri Ada Gentile, Andrea Talmelli, Mikko Heiniö, Markku Klami, Juha T. Koskinen, Harri Suilamo, Harri Vuori, Marcela Pavia e Paola Livorsi gli hanno dedicato le loro composizioni. Kleemola affianca alla sua attività di concertista l'insegnamento della chitarra presso l'Istituto musicale della regione di Turku. Ha tenuto seminari e masterclasses in Finlandia e all'estero, in Londra, Buenos Aires, Milano, Italia e Estonia. Kleemola è anche direttore artistico di Turku Guitar Festival. Patrik Kleemola ha studiato all'Accademia di Turku con Timo Korhonen e Ismo Eskelinen e all'Accademia Chigiana di Siena con Oscar Ghiglia, dove ha ricevuto per ben tre volte il Diploma di Merito. Si è diplomato e laureato in chitarra con il massimo dei voti al Conservatorio di Monopoli, sotto la guida di Massimo Felici. Kleemola suona strumenti degli liutai inglese Brian Cohen (2003) e italiani Rinaldo Vacca (2014) e Gioachino Giussani (2014, chitarra del '800).